МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАРЦЫЗСКА

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ ДОШКОЛЬАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ЯСЛИ-САД КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА № 1 «ЧАРИВНИЦА» г. ХАРЦЫЗСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО Педагогическим советом МДОО №1 «Чаривница»Протокол № 1 от 26.08.2021 г.Заведующий\_\_\_\_\_ М.Н.Павлова | ОДОБРЕНО Методическим советом методического кабинета Управления образования администрации города ХарцызскаПротокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.Заведующий МК \_\_\_\_\_\_\_ ИОФ |

Авторская педагогическая разработка

(комбинаторная)

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ**

**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(методические рекомендации )

**Автор разработки:**

Глух Светлана Петровна

музыкальный руководитель

МДОО №1 «Чаривница»

Г.Харцызск

2021

**Составитель:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Глух С.П**. | музыкальный руководитель МДОО№1 „Чаривница” г.Харцызска, педагогическое звание «воспитатель-методист» |

**Рецензенты:**

**Ветер Л.Н. .** методист по дошкольному воспитанию

 Управления образования администрации

 города Харцызска

|  |  |
| --- | --- |
| **Кашина Л.Г.** | методист МДОО № 1 „Чаривница” города.Харцызска |

*Заслушано и одобрено на заседании педагогического совета МДОО №1 «Чаривница» г.Харцызска . Протокол №1 от 29.09.2021г.*

*Одобрено на заседании ГМК музыкальных руководителей города Харцызска. Протокол №2 от 17.11.2021*

 *Данная работа предлагает использование технологии познавательно – исследовательской деятельности и экспериментирования в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста..*

 *В пособии раскрывается значение музыкальных экспериментов для формирования у детей творческого мышления, ассоциативного воображения, развития познавательных способностей.*

 *Предлагаемые игры-эксперименты могут быть использованы как в образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях: традиционных, доминантных, интегрированных, так и в свободной музыкальной деятельности, на занятиях, проходящих во второй половине дня в форме дополнительных.*

 *Методическая разработка может быть интересна музыкальным руководителям, воспитателям ДОО, и родителям детей дошкольного возраста.*

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение……………………………………………………………………... 4

1 . Ожидаемые результаты практической реализации….……………… . .. 6

2. Организация работы по музыкальному экспериментированию ….….. 7

3. План работы по музыкальному экспериментированию...……………... 9

Заключение ………………………………………………………………….. 14

Приложение 1 Игры-эксперименты со звуками………………………..….. 16

Приложение 2 Диагностические материалы для определения результатов развития музыкальности детей……………………………………………… 23

Словарь терминов……………………………………………………………..24

Список использованных источников………………………………………. 25

 *«Дошкольный возраст уникален,*

 *именно поэтому важно не упустить*

 *этот период для раскрытия творческого*

 *потенциала каждого ребенка».* *С. Гин*

**ВВЕДЕНИЕ.**

 Одна из актуальных задач дошкольного образования - развитие самостоятельности, инициативности и создание условий для развития личности каждого ребёнка, творческого самовыражения в различных видах деятельности.

 Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность» (сост.: Арутюнян Л.Н, Сипачева и др.) в области «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает приобщение детей к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность, ставит задачу развития самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении. Творческая личность может сформироваться только в творческой, эмоционально безопасной, развивающей   воспитательной среде**.**

 В этой связи возникает необходимость использования инновационных педагогических технологий в музыкальном образовании дошкольников, таких как познавательно – исследовательская деятельность и экспериментирование, направленные на раскрытие и развитие творческого потенциала детей. Это послужило поводом для более полного изучения темы музыкального экспериментирования со звуками и создания авторской разработки «Музыкальное экспериментирование как способ формирования творческой личности дошкольника».

 **Основой** для данной разработки послужила концепция Карла Орфа “Шульверк. Музыка для детей”, Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» Т.Н.Девятовой, а также программа по музыкальному воспитанию – «Элементарное музицирование», Т. Г. Тютюнниковой.

 **Новизна** опыта заключается в комбинировании следующих технологий: *технологии элементарного музицирования* с дошкольниками и *технологии развития творческого мышления с использованием музыкально-экспериментальной деятельности.*

 **Практическая значимость** определяется возможностью использования данной разработки по музыкальному экспериментированию в широкой практике дошкольного образовательного учреждения для формирования у детей старшего дошкольного возраста творческого мышления, ассоциативноговоображения, индивидуальности*, элементарного музицирования.*

 **Цель**состоит в обеспечении творческого развития личности ребенка-дошкольника через экспериментально – исследовательскую деятельность.

Для реализации цели были поставлены задачи:

* создать условия для раскрытия творческого потенциала детей;
* учить детей устанавливать причинно-следственные связи;
* развивать познавательные и творческие способности;
* развивать звуковую фантазию, воображение, ассоциативное мышление;
* развивать навыки творческого музицирования
* способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности дошкольников.
* воспитывать интерес и любознательность ко всему, что нас окружает, бережное отношение к природе, экологии, к культуре своего народа;
* побуждать родителей к участию в совместной деятельности с детьми.

 Данная разработка решает не только задачи музыкального воспитания, но и предусматривает развитие познавательной и интеллектуальной сферы. Программа позволит ребенку найти свое место на занятиях независимо от уровня музыкальных способностей.

**Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.**

Занятия проводятся в сформированных группах (по 8-10 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 20-25 минут.

Возраст дошкольников 5 – 7 лет.

 В музыкальном экспериментировании используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами. Занятия в детской экспериментальной лаборатории тесно переплетаются с занятиями кружка « Музыкальные фантазеры», где продолжается работа над развитием познавательной активности и формированием творческого музицирования

 Программа построена блочным способом и включает следующие разделы:

1. «Волшебный мир звуков»
2. « Где живут звуки?»
3. «Звук живет в любом предмете»
4. «Как появляется песенка?»
5. «Природные и самодельные инструменты».
6. «Музыкальный калейдоскоп»

 На занятиях по музыкальному экспериментированию дети знакомятся со свойствами звука, участвуют в интересных опытах со звуками, а полученные знания воплотят в своей творческой деятельности, например: сделают свои музыкальные инструменты и научатся сочинять свои мелодии, поучаствуют вместе с родителями в концертах, выставках, научатся правильно использовать музыку в своей жизни.

* + 1. **Ожидаемые результаты практической реализации**

**музыкального экспериментирования**

 **В**овлечение дошкольника в экспериментирование, создание детских музыкальных инструментов даёт ему много новых возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большей активностью включаться в коллективную деятельность.

 Реализация программы предполагает:

***Дети:***

приобретают разносторонний опыт звуковых ощущений;

предлагают свои идеи, решения, ответы на вопросы в музыкальных экспериментах;

развитие музыкальных, познавательных и творческих способностей детей;

различают и называют музыкальные инструменты, умеют о них рассказать;

овладевают различными способами получения звука и приобретение навыков игры на самодельных инструментах – игрушках.

приобретают трудовые, конструкторские и изобретательские навыки;

подбирают подходящие шумовые инструменты для озвучивания стихов, сказок, импровизируют.

***Коммуникативные навыки:***

•   получают удовольствие от совместной деятельности с взрослым, стремится к такой деятельности;

•   преодоление трудностей, радость творчества в приобщении к миру музыки;

•   имеют адекватную самооценку, статус в группе

***Родители:***

•     заинтересованный участник педагогического процесса;

•    повышение общей и музыкальной культуры;

• активное участие родителей в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах.

 Во время проведения музыкальных занятий-экспериментов каждый ребенок  самостоятельно или в тесном контакте с музыкальным руководителем может удовлетворить свою познавательную активность, выразить эмоциями свое отношение к происходящему в музыкальной лаборатории.

 В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Вся эта деятельность носит не только игровой, занимательный характер, но и способствует развитию познавательного интереса детей.

**2. Организация работы по музыкальному экспериментированию.**

Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Знакомство с различными звуками должно быть первой ступенью вхождения ребенка в мир музыки. Этот метод открывает для детей удивительный мир звуков: музыку дождя, солнца, ветра, сосульки, снежинки, которые можно так просто изобразить любым предметом – кубиком, бумагой, посудой, деревянными палочками и т.д..

 Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту. В младшей группе предлагаю детям определить предмет по издаваемому звуку («Что звучит», а также различать звуки («Музыка или шум?»). В средней группе подвожу детей к пониманию причин возникновения звуков («Почему звучит?», «Откуда берется голос? »). Активно использую в своей работе музыкально-дидактические игры, включающие в себя задания, направленные не только на развитие познавательных процессов, но  и на развитие эмоций у детей.

 В старшей группе с помощью опытов и экспериментов вместе с детьми выявляем причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера («Почему Мишутка пищал?», причины усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче», и др.). Объясняю детям, как распространяются звуковые волны, подвожу к пониманию возникновения эха («Где живет эхо?»).

 В работе с  детьми использую *современные формы и методы музыкальной деятельности:*

* игровое экспериментирование со звуками на предметной основе
* игры – путешествие в разнообразный мир звуков
* предметное коллекционирование(выставка детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)
* музыкально-игровые приемы (звукоподражание)
* музыкальные игры-фантазирования
* музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
* исследовательская (опытная) деятельность.
* экскурсии в музыкальный музей
* самостоятельная музыкальная деятельность детей.

 Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер непосредственно образовательной деятельности. Дошколятам нужно чаще говорить: «Мы сейчас с вами придумаем что-нибудь интересное».

 Необходимо учитывать, что детское творчество  направлено не на художественный результат, а  на сам творческий процесс с игрой воображения, с независимостью мышления, с умением изобретать и находить новые и неожиданные пути в разрешении встающих проблем**.** Участвуя в музыкальных экспериментах,  дошкольники приобретают музыкальный опыт, который успешно применяют на занятиях в детском оркестре, при самостоятельном музицировании, озвучивании сказок, рассказов.

**Для успешной реализации** музыкального экспериментирования необходимо:

- учебно-методическое обеспечение (методическая литература, компакт-диски или с музыкой);

 -групповой мини-центр познавательного развития (материал для экспериментальной деятельности),

- нестандартные самодельные инструменты;

-мини-музей музыкальных инструментов (или тематический альбом «Музыкальные инструменты»)

 Важнейшим условием организации обогащения звукового сенсорного опыта становится создание в группе музыкальной (звучащей) среды, инициирующей ребёнка к активной звуковой деятельности, сначала под руководством воспитателя, а потом самостоятельно.

 В детском саду можно организовать музыкальную лабораторию звуков, где дети будут совершенствовать свои знания и умения, экспериментировать с инструментами, развивать интеллектуальные и творческие способности.

Примерное содержание уголка экспериментирования

 *«****Музыкальная лаборатория звуков****»:*

* *Различные музыкальные инструменты, в том числе самодельные шумовые музыкальные инструменты (пластмассовые бутылки с различным наполнителем)*
* *Картотека дидактических игр и сами д/и*
* *Иллюстративный материал*
* *Подбор картинок на разные звуки*
* *Разнообразные сосуды разного объема и формы из различных материалов (пластмасса, стекло, металл)*
* *Природный материал: камешки, шишки, орехи, ракушки и т.п.*
* *Бросовый материал: крышки, стаканчики, трубочки из – под сока и т.п.*

 Такой уголок (зона, пространство, центр) должен быть привлекателен для детей, быть доступен для них, содействовать накоплению звукового сенсорного и музыкального опыта о «голосах» животных, природы, транспорта, о разнообразии характеров музыкальных образов.

 **3. План работы по музыкальному экспериментированию**

с детьми старшего дошкольного возраста

Раздел1. «**Волшебный мир звуков»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема и задачи |  Игры-эксперименты | Творческие задания |
|  |  |  |
| 1.1. Тема: «**Звук-волшебник»** 1.Создание мотивации к музыкальной деятельности 2. Экскурсия в мини-музей музыкальных инструментов | Знакомство с музыкальными инструментами | концерт учеников музыкальной школы |
| 1.2. Тема: «**Громкие и тихие звуки**»1. Развивать диатонический слух (различие силы звучания).2. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte). 3. Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.  | Опыт**«Как****сделать звук громче?»** | Игра «Громко-тихо запою»Музыкальная импровизация«Скрипучее рондо» |
| Раздел 2. «**Где живут звуки?»** |  |  |
| 2.1. Тема: **«Звуки вокруг нас**»1.Обогащение звукового сенсорного опыта детей и развитие интереса у них к звуковой стороне предметов и явлений окружающей действительности. 2.Учить различать звуки окружающей среды и переносить их на шумовые инструменты.3.Тренировать в умении передавать голосом звуки природы. | Опыт«**Где живут звуки?»** | Дидактическая игра «Замри и слушай!»Звукоподражание«Звуки природы,улицы, дома» |
| 2.2. Тема: « **Музыка или шум?**» 1.Раскрыть детям понятие - звук, значение звука.2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.3.Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук. 4. Развивать умение создавать шумовые композиции. |  Опыт «**Музыка****или шум?»** | Дидактическая игра «Угадай, что звучит?»,«Построимся по звукам»Импровизация на музыкальных и шумовых инструментах |
| 2.3.Тема: «**Звук живет внутри нас**»1.Знакомство с понятием «голос» и его применение.2.Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами».3. Побуждать детей принимать активное участие в играх, используя речь, движение (звучащие жесты) и переносить их на шумовые инструменты | Опыт**«Откуда берётся голос?»** | Поэтическое музицирование «Осенние голоса»,Игры голосом |
| Раздел 3 «**Звук живет в любом предмете**» |  |  |
| 3.1 Тема: «**Деревянные звуки**»1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочка, трещотка, ксилофон). 2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами.3. Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano). | Опыт**«Звук-волшебник**» | Дидактическая игра «Простучи, как я»«Марш деревянных кубиков**»,**  «Полька цветных карандашей»(« Детская полька» муз. А Жилинского) |
| 3.2. Тема: «**Металлические звуки**».1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.).2.Стимулировать детскую фантазию, воображение.3.Учить детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – iminuendo). |   опыт**«Металлические истории»** | Рассказ с использованием музыкальных инструментов«**Маленькая ледяная****симфония»** |
| 3.3. Тема: «**Стеклянные звуки**».1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения.2. Учить детей составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами, пользоваться тихой динамикой: piano и pianissimo.3. Тренировать в умении, соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями.4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение. |  опыт**«Звонкие бутылочки»** | Упражнение «**Сосулька»**Творческое музицирование«**Хрустальный оркестр весны»** |
| 3.4. Тема: «**Шуршащие звуки**»1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный барабан).2..Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.3. Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах. | опыт**«Почему комар пищит, а шмель жужжит»** | Игра «Где спрятался звук?»Импровизация на шумовых инструментах «Песня ветра» |
| Раздел 4. **«Как появляется песенка»** |   |  |
| 4.1.Тема: «**Что такое музыка**?»1. Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки.2. Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.3. Помочь детям ощутить радость творчества. | опыт**«Как****появляется песенка**?» | Музицирование«Лесенка», муз. Е,Тиличеевой;«В траве сидел кузнечик», муз.ШаинскогоЗадание «Придумай песенку» |
| 4.2.Тема: «**Я - исполнитель».**1.Расширить музыкальный кругозор детей. 2. Знакомство с партитурой ( условными знаками), ее значением и применением.  3. Осваивать навыки игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры. 4.Развивать ритмических слух детей во время игры в оркестре самодельных музыкальных инструментов | Опыт«**Кто что услышит»** | Дидактическая игра **«Какой звук спрятался в картинках»**Озвучивание сказки «**Курочка Ряба** |
|  Раздел 5. «**Сделаем сами своими руками»** |  |  |
| 5.1.Тема: «**Природные и самодельные инструменты**» *Работа в «Творческой мастерской*». 1. Изготовление простых шумовых самодельных музыкальных инструментов.2.Развивать у детей творческую фантазию, изобретательность.3. Воспитывать умение преодолевать трудности, выполнять работу аккуратно. | опыт**«Шумящие коробочки»** | Дидактическая игра “Чья музыка играет?”Оркестр на самодельных музыкальных инструментах. |
| 5.2.Тема: **«Шумовые инструменты**». 1.Учить детей творчески использовать шумовые самодельные и музыкальные инструменты во время музицирования. 2. Закреплять умение детей читать ритмический рисунок по партитуре и исполнять сольно и в оркестре. 3.Воспитывать любовь и интерес детей к народной мелодии через музицирование на инструментах. | **Опыт****«Как****распространяется звук»** | Игра «Что умеет звук?»оркестр шумовых инструментов |
|  Раздел 6. « **Музыкальный калейдоскоп»** |  |  |
| 6.1.Тема: «**Мы фантазеры».**1.Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. 2. Закрепить представление детей о долгих и коротких звуках, темпе. 3.Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление. 4.Воспитывать интерес к игре –импровизации на самодельных музыкальных инструментах. | Опыт**«Звучащий****стакан»** | озвучивание рассказа по репродукции картины В. Маковского «Дети, бегущие от грозы». |
| 6.2.Тема: «**Все мы музыканты – вот нас сколько».** 1. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре.  3. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах. | опыт«**Поющая струна»** | « Угадай на чем играю?» Муз.- дид. игра. Озвучивание сказки «Курочка Ряба» |
| 6.3.Тема: «**С кем дружат звуки».**1. Приобщение родителей и детей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. 2. Участие в творческой выставке «Делаем сами, своими руками». 3. Освоение навыков совместных действий в оркестре. 4.Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре. | Опыт**«Где живет эхо?»** | Дидактическая игра «Эхо».Инструментальное творчество (играем в Орф – оркестр) |

Описание опытов дается в приложении (*см. приложение 1*)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Опытно-экспериментальная работа подтвердила эффективность разработанной методики, направленной на развитие творческого мышления старших дошкольников в музыкальной деятельности на основе использования элементов экспериментирования и позволяет сделать такие **выводы.**

 1. Музыкальное экспериментирование сочетает в себе многие условия, которые особо благоприятствуют развитию детей. Их содержание, структура, игровые действия направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха.

2. Опыты просты и доступны; они позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. В основу их классификации положены задачи формирования умений различать, сопоставлять названные свойства музыкальных звуков

 3. Целостная система творческих заданий, проблемно-поисковых ситуаций, опирающаяся на взаимосвязь восприятия музыкального произведения и опытной деятельности позволила развить у детей умение активно, творчески действовать в процессе озвучивания литературных произведений и музыкальных композиций.

 4. Занятия по музыкальному экспериментированию развивают у детей не только музыкальные способности, но и воспитывают дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, усидчивость, волю, художественный вкус.

 5. Применяемые методы и элементы экспериментирования способствовали активизации творческих проявлений у старших дошкольников.

 В таблице №1 приводятся критерии, по которым проводилась оценка музыкальной деятельности.

Таблица № 1. **Критерии анализа и оценка музыкальной деятельности.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень развития | Общие критерии оценивания достижений |
| Начальный | Дошкольник проявляет умение элементарно выполнять сенсорные действия, опираясь на имеющиеся представления; фрагментарно отображает незначительную часть обучающего материала; с помощью учителя выполняет элементарные задания; проявляется эмоциональное отношение к выполнению заданий; |
| Средний | Дошкольник применяет знания во время выполнения задания по образцу, приобретая навыки их выполнения;с помощью дидактического материала выделяет средства выразительности из музыкальной ткани;слуховое восприятие, внимание стало более организованным; научились выражать чувства и переживания услышанного не только на словах, но и в творческих импровизациях. |
| Высокий | Дошкольник контролирует собственные действия; применяет полученные знания в немного измененных ситуациях; верно и четко высказывает свою мысль; самостоятельно владеет системой обследовательских действий, проявляет активность в самостоятельной музыкальной деятельности, склонен к сочинительству в свободное время в детском саду и дома. |

 Использование разработанной методики позволило повысить уровень развития творчества в музыкальной деятельности у детей старшей группы (высокий уровень развития музыкального творчества на контрольном этапе исследования был отмечен у 56%, средний - 39%, низкий - 5% детей). Это говорит о положительной динамике творческого развития детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности, основанной на опытно-экспериментальной деятельности.

 (Примерная диагностическая карта см. *Приложение 2*)

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

 Приложение 1

**Игры-эксперименты со звуками**

**ОПЫТ 1. «Где живут звуки»**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Знакомство детей с окружающими их звуками: природы, улицы, дома. Учить различать звуки окружающей среды и переносить их на шумовые инструменты. |
| оборудование |  Аудиозапись звуков природы, улицы ,дома, живой и неживой природы |
|  Ход | **Педагог:** Ребята, скажите мне, где можно услышать музыку?  (*в мультфильмах, в кино,  на улице, в песнях, танцах и т.д.*) Правильно. А как вы думаете, в природе музыка живёт? (*Ответы детей).* Живёт, только прислушаться надо. Сейчас я загадаю вам загадку. Послушайте звуки природы, попробуйте угадать, чьи это звуки.*Дети слушают звуки дождя, моря, грозы, ветра, птиц, водопада,…и называют что это за звуки.*Потом также пытаются определить, какие звуки издают предметы дома, характерные звуки детского сада, звуки улицы. |

**ОПЫТ 2. «Музыка или шум?»**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Научить определять происхождение звука и различать музыкальные и шумовые звуки. |
| Материалы и оборудование | Металлофон, балалайка, трубочка, ксилофон, деревянные ложки, металлические пластины, кубики, коробочки со «звуками» (наполненные пуговицами, горохом, пшеном, перышками, ватой, бумагой и др.) |
|  Ход | Звук живет в любом предметеВот их сколько – посмотри!Звук – шутник, играя с нами,Любит прятаться внутри.Дети рассматривают предметы (музыкальные и шумовые). Взрослый выясняет вместе с детьми, какие из них могут издавать музыку. Дети называют предметы, извлекают один-два звука, вслушиваясь в них. Взрослый проигрывает на одном из инструментов несложную мелодию и спрашивает, какая это песенка. Затем выясняет, получится ли песенка, если просто постучать по трубочке (нет); как назвать то, что получится (шум). Дети рассматривают коробочки со «звуками», заглядывая в них, и определяют, одинаковые ли будут звуки и почему (нет, так как разные предметы «шумят» по-разному). Затем извлекают звук из каждой коробочки, стараясь запомнить шум разных коробочек. Одному из детей завязывают глаза, остальные по очереди извлекают звуки из предметов. Ребенок с завязанными глазами должен угадать название музыкального инструмента или звучащего предмета. |

**ОПЫТ 3. «Как сделать звук громче?»**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Выявить причины усиления звука. |
| Материалы и оборудование | Пластмассовая расческа. |
| Ход | Педагог предлагает детям выяснить, может ли расческа издавать звуки. Дети проводят пальцем по концам зубьев, получают звук. Объясняют, почему возникает звук от прикосновения к зубьям расчески ( зубья расчески дрожат от прикосновения пальцев и издают звуки; дрожание по воздуху доходит до слуха и слышится звук). Звук очень тихий, слабый. Ставят один конец расчески на стул. Повторяют опыт. Выясняют, почему звук стал громче, что чувствуют пальцы |

**ОПЫТ 4 «Откуда берется голос?»**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Подвести к пониманию причин возникновения звуков речи. Понятие об охране органов речи. |
| Материалы и оборудование | Линейка с натянутой тонкой нитью. Схема строения органов речи. |
|  Ход | Педагог предлагает детям «пошептаться» - сказать друг другу «по секрету», тихо, какие–нибудь слова. Затем повторить эти слова так, чтобы услышали все. Выясняем, что мы для этого сделали. *(Сказали громким голосом.)*  Откуда выходили громкие звуки? *(Из горла.)*  Ребята подносят руку к горлу, произносят слова то шепотом, то очень громко, то тише и объясняют, что почувствовали рукой: когда говорили громко – в горле что-то дрожало; когда говорили шепотом – дрожания не было. Педагог рассказывает о голосовых связках, об охране органов речи ( *голосовые связки сравниваются с натянутыми ниточками: для того, чтобы сказать слово, надо чтобы «ниточки» тихонько задрожали*). **Опыт с тонкой нитью**, натянутой на линейку: из нее извлекается тихий звук, если подергать нить. Выясняем, что надо сделать для того, чтобы звук был громче. *(Дернуть посильнее – звук усилится.)* Взрослый объясняет также, что при громком разговоре, крике наши голосовые связки дрожат очень сильно, устают, их можно повредить ( ведь если дернуть сильно за нить, она порвется).Дети уточняют, что, разговаривая спокойно, без крика, человек бережет голосовые связки. |

**ОПЫТ 5. «Звук-волшебник»**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов. |
| Материалы и оборудование | Длинная деревянная линейка, лист бумаги. |
| Ход | **П**едагогпредлагает послушать отрывок из рассказа В. Бианки «Музыкант»: «Старик подкрался из-за елочки и видит: на опушке разбитое грозою дерево, из него торчат длинные щепки, а под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул к себе щепу и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала и в воздухе раздалось: «Дзинь!» – как струна пропела… Замолк звук, медведь опять за свое: оттянул щепку и отпустил ..»Педагог предлагает выяснить, почему предмет начинает звучать. Ответ на этот вопрос получают после серии опытов: Дети рассматривают деревянную линейку и выясняют, есть ли у нее «голос» (если линейку не трогать, то она не издает звук). Затем один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дергают – возникает звук.  Выясняют, что происходит в это время с линейкой. *(Она дрожит, колеблется)* Рукой останавливают дрожание и уточняют, продолжается ли звук. *(Он прекращается).* |

**ОПЫТ 6. « Металлические истории»**

|  |  |
| --- | --- |
|  Цель | Выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера. |
| Материалы и оборудование | 3 ложки разного размера, 3 колокольчика (большой, маленький и средний) |
|  Ход | Подвесьте разные ложки на веревочках.Ударьте большую металлическую суповую (разливную) ложку и прослушайте, как она звучит. Затем еще раз для сравнения прослушайте обыкновенную столовую ложку. И прослушайте чайную ложку.У какой ложки будет самый низкий звук?***Ответ - самый низкий, басистый тон был у разливной, большой ложки, немного выше тоном был звон столовой ложки и самый высокий тон был у маленькой, чайной ложки. Звучание ложек зависело от частоты их колебаний. Чем больше ложка, тем частота ее колебаний меньше и, следовательно, звук ниже.***Повторить опыт с колокольчиками. |

**ОПЫТ 7. «Звонкие бутылочки»**

|  |  |
| --- | --- |
|  Цель | Развивать звуковысотный слух, закреплять умение запоминать звуки, соотносить их с источником. |
| Материалы и оборудование | одинаковые стеклянные бутылочки, вода. |
|  Ход | **В** одинаковые стеклянные бутылочки налить разное количество воды. От удара по бутылочкам будет разный звук. Дети определяют, какая бутылочка звучит и почему. |

**ОПЫТ 8. «Почему комар пищит, а шмель жжужит»**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Выявить причины происхождения низких и высоких звуков (частота звука) |
| Материалы и оборудование | пластмассовые расчески с разной частотой и размером зубьев  |
| Ход | Педагог предлагает детям провести пластмассовой пластинкой по зубьям разных расчесок, определить, одинаковый ли звук получился и от чего зависит частота звуков. Дети обращают внимании на частоту звуков и размер расчёсок. *Выясняют*: Что у расчесок с крупными резкими зубьями звук низкий. Грубый, громкий, у расчесок с мелкими частыми зубьями – звук тонкий, высокий.Дети рассматривают иллюстрации комара и шмеля, определяют из величину. Затем имитируют звуки, издаваемые ими: у комара звук тонкий, он звучит, как «*з-з-з».* у шмеля – низкий. Грубый, он звучит, как *«ж-ж-ж».* Дети рассказывают, что маленький и крыльями машет очень быстро, часто, поэтому звук получается высокий, шмель машет крыльями медленнее, летит тяжело, поэтому и звук получается низкий. |

**ОПЫТ 9. «Как появляется песенка**?»

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера  |
| Материалы и оборудование | Ксилофон, металлофон, деревянная линейка |
| Ход | Педагог предлагает детям сыграть на инструменте простую мелодию *Наприме*р: «Чижик-пыжик»), затем повторить эту мелодию в другом регистре. Выясняем, одинаково ли звучали песенки. ( Первый раз – нежнее. Второй – грубее) Обращаем внимание на размер пластинок инструмента, повторяем этй же мелодию на высоких нотах.*Делаем вывод*: у пластинок большого размера звук грубее, (ниже), у маленьких – тоньше (выше). В песенке встречаются высокие и низкие звуки. |

**ОПЫТ 10. «Почему все звучит?»**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предмета. |
| Материалы и оборудование |  бубен, стеклянный стакан, газета, балалайка или гитара, деревянная линейка, металлофон. |
| Ход | Педагог предлагает детям закрыть глаза, а сам издает звуки с помощью известных им предметов. Дети отгадывают, что звучит. Почему мы слышим эти звуки? Что такое звук? Детям предлагается изобразить голосом: как звенит комар? (З-з-з.) Как жужжит муха? (Ж-ж-ж.) Как гудит шмель? (У-у-у.)  Затем каждому ребенку предлагается тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук и потом ладошкой дотронуться до струны, чтобы остановить звук. Что произошло? Почему звук прекратился? Звук продолжается до тех пор, пока колеблется струна. Когда она останавливается, звук тоже пропадает.      Есть ли голос у деревянной линейки? Детям предлагается извлечь звук с помощью линейки. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному хлопаем ладошкой. Что происходит с линейкой? (Дрожит, колеблется.) Как прекратить звук? (Остановить колебания линейки рукой.)Извлекаем звук из стеклянного стакана с помощью палочки, прекращаем. Когда же возникает звук? Звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад. Это называется колебаниями. Почему все звучит? Какие еще можете назвать предметы, которые будут звучать? |

 **ОПЫТ 11. «Звучащий стакан»**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Подвести к пониманию того, что звук появляется при помощи звуковых волн. |
| Материалы и оборудование | пластмассовый стакан, резинка. |
| Ход | Надеть резинку на стакан, поставить стакан на стол, побренчать резинкой.   Приложить стакан к уху, тоже побренчать резинкой.   *Вывод :* Предмет звучит, когда он колеблется. Совершая колебания, он ударяет по  воздуху или по другому предмету, если тот находится рядом .Колебания  идут по воздуху, который воздействует на уши, и мы слышим звук.  |

 **ОПЫТ 12.** «**Как распространяется звук**»

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | объяснить, как распространяются звуковые волны |
| Материалы и оборудование | Емкость с водой, камешки, шашки ( или монеты), стол с ровной пове поверхностью, глубокая емкость с водой или бассейн,      бокал с водой ( до 200 мл) на ножке. |
| Ход | **П**едагог предлагает выяснить, почему мы можем слышать друг друга. ( Звук по воздуху долетает от одного человека к другому, от звучащего предмета к человеку). Дети бросают камешки в ёмкость с водой. Рассказывают, что увидели  (по воде расходятся круги). То же самое происходит со звуками, только звуковая волна невидима и передается по воздуху. Опыт с шашками, вывод: ( Последний предмет отскочил – силу удара передали ему другие предметы. Также звук передается по воздуху) Дети выполняют опыт по следующему алгоритму: ребёнок прикладывает ухо к емкости с водой, другое ухо закрывает тампоном, второй ребенок бросает камешки. Первого спрашивает, сколько камешков брошено и как он догадался. 9 Услышал три удара, их звуки передались по воде). Дети наполняют водой стакан на ножке. Водят пальцем по краю бокала. Извлекая тонкий звук. Вместе с педагогом выясняют, что происходит с водой. ( Волны – они  передают звук) |

**ОПЫТ 13. «Поющая струна»**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Выявить причину возникновения высоких и низких звуков (частота звука)  |
| Материалы и оборудование | проводка без покрытия, деревянная рамка.  |
| Ход | Дети с помощью взрослого закрепляют на деревянной рамке проводку, слегка натянув её. Дергая проводку, слышат звук, наблюдают с частотой колебаний. Выясняют, что звук получается низкий, грубый, проволока дрожит медленно, колебания хорошо различимы. Натягиваем проволоку сильнее, повторяем опыт. Определяем, каким получился звук. ( Стал тоньше, проволока дрожит чаще) Меняя натяжение проволоки, ещё раз проверяем зависимость звучания от частоты колебаний. *Делают вывод*: чем сильнее натянута проволока, тем выше звук. |

**ОПЫТ 14. «Где живет эхо»**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Подвести к пониманию возникновения эха. |
| Материалы и оборудование | Пустой аквариум, ведра пластмассовые и металлические, кусочки ткани, веточки, мяч. |
| Ход | Дети определяют, что такое эхо (явление, когда сказанное слово, песенка слышится еще раз, как будто кто – то повторяет их). Называют, где можно услышать эхо ( в лесу, в арке дома, в пустой комнате). Каждый ребенок  выбирает емкость и материал для ее заполнения. Сначала произносят какое – нибудь слово в пустой аквариум или большую стеклянную банку, ведро. Выясняют, есть ли в нем эхо (да, звуки повторяются). Затем заполняют емкости тканью, веточками, сухими листочками и т.п.; произносят звуки. Выясняют, повторяются ли сейчас (нет, эхо исчезло). |

 Приложение 2

**Диагностические материалы для определения результатов развития музыкальности детей**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. ребенка | Муз.-сенсорные способности | Музицирование | Импровизационное музицирование | Итого баллов, уровень развития |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |

**Критерии итоговой оценки уровня музыкального развития воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни развития | Виды музыкальной деятельности | Итого баллов |
| Муз.-сенсорные способности | музицирование | Импровизационное музицирование |
|  Высокий  | 7 – 9 баллов | 7 – 9 баллов | 7 – 9 баллов | 21-27 |
| Средний | 4- 6 баллов | 4- 6 баллов | 4- 6 баллов | 12-18 |
| низкий | 1 - 3 баллов | 1 - 3 баллов | 1 - 3 баллов | 3-9 |

**Словарь терминов**

***Детское творчество****—* форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое для других и для себя.

***Креативность*** (лат. creo — творить, создавать)-  способности человека, которые помогают ему создавать и воплощать в жизнь новые идеи, которые не вписываются в традиционные схемы.

***Музыкальные способности*** - это совокупность (система) психомоторных,чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

***Элементарное музицирование*—** это работа со словом, музыкальными инструментами, это использование ритма, мелодий, гармонии в их простейших формах.

***Экспериментирование***– деятельность, которая позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т.д.

**Список использованной литературы**

Белова Е. С. Исследование особенностей развития творческого мышления у детей 5–6 лет // Школа здоровья. 2000. № 1.

Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом». Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников, М.: Сфера, 2002.

Девятова Т.Н., Звук – волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-пресс, 2006 г.

ЗиминаА.Н., Мы играем, сочиняем!- М.: Ювента, 2002 г.

Игры и игровые упражнения / Под ред. Е. И. Коваленко. - К.: 1987.

 Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э., Откуда берётся звук? // журнал “Музыкальная палитра», №5, 2006 г.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. (Москва «Просвещение» 1990г.)

Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность» / Авт.-сост. Арутюнян Л.Н, Сипачева Е.В., Котова Л.Н, Макеенко Е.П., Губанова Н.В., Бридько Г.Ф., Кобзарь О.В., Михайлюк С.И. – Донецк: ГОУ ДПО "Донецкий РИДПО", 2018.

Тютюнникова Т.Э. , Музыкальные инструменты. Из опыта работы. (Дошкольное воспитание,1997г.)

Интернет-ресурсы:

* http://www.maam.ru/detskijsad/podgotovitelnaja-grupa-integrirovanoe-zanjatie-otkuda-beretsja-zvuk.html